

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Facultatea          | de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul       | de Limbi și Literaturi Străine       |
| Domeniul de studii  | Filologie                            |
| Ciclul de studii    | Masterat                             |
| Programul de studii | Engleza în era digitală              |

### 2. Date despre disciplină

|                       |   |           |   |                   |     |
|-----------------------|---|-----------|---|-------------------|-----|
| Denumirea disciplinei | Postmodernism si noile media  |           |   |                   |     |
| Anul de studiu        | I   | Semestrul | I | Tipul de evaluare | E   |
| Regimul disciplinei   | Categoriza formativă a disciplinei<br>DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară   |           |   |                   | DF  |
|                       | Categoriza de opționalitate a disciplinei:<br>DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă |           |   |                   | DOB |

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

|  |    |      |    |         |    |                                |  |         |  |
|--|----|------|----|---------|----|--------------------------------|--|---------|--|
| I a) Număr de ore pe săptămână                           | 2  | Curs | 1  | Seminar | 1  | Laborator/<br>Lucrări practice |  | Proiect |  |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 28 | Curs | 14 | Seminar | 14 | Laborator/<br>Lucrări practice |  | Proiect |  |

|  |     |
|--|-----|
| Distribuția fondului de timp pe semestru | ore |
| II.a) Studiu individual                  | 120 |
| II.b) Tutoriat (pentru ID)               |     |
| III. Examinări                           | 2   |
| IV. Alte activități (precizați):         |     |

|  |     |
|--|-----|
| Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)  | 122 |
| Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV) | 150 |
| Numărul de credite                           | 6   |

### 4. Competențe specifice acumulate

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Competențe profesionale/generale | CP3 gestionează publicații deschise (Este familiarizat(ă) cu strategiile de publicare deschisă, cu utilizarea tehnologiei informației pentru a sprijini cercetarea, precum și cu dezvoltarea și gestionarea sistemelor actuale de informații privind cercetarea (CRIS) și a arhivelor instituționale. Furnizează consiliere privind acordarea licențelor și drepturile de autor, utilizează indicatori bibliometrici și măsoară și raportează impactul cercetării.)<br>CP5 conștientizează dimensiunea interculturală (Manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.)<br>CP6 aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare (Aplică principiile etice fundamentale și legislația în domeniul cercetării științifice, inclusiv în ceea ce privește aspectele legate de integritatea cercetării. Efectuează, revizuieste sau raportează cercetări, evitând comportamentele greșite, cum ar fi fabricarea, falsificarea și plagiatul.) |
| Competențe transversale          | CT1 creează conținut digital (Creează și editează elemente simple de conținut digital, însoțite, după caz, de orientări.)<br>CT2 administrează identitatea digitală (Realizează și gestionează una sau mai multe identități digitale, își protejează propria reputație, se ocupă de datele pe care le creează prin intermediul mai multor instrumente, medii și servicii digitale.)<br>CT3 gândește critic (Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvoltă o gândire independentă și critică.)   |

### 5. Rezultatele învățării

|  |   |   |
|--|---|---|
| Cunoștințe   | Aptitudini  | Responsabilitate și autonomie   |
| Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile engleză și americană. | Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile engleză și | Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile literaturile engleză și americană în discuții, |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | americană în contextul istoric și cultural corespunzător. | eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. |
|--|---|--|

#### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | Familiarizarea studenților cu principalele cadre teoretico-practice care definesc postmodernitatea și postmodernismul ca expresie literară și a noilor media pentru a reliefa bazele narative ale comunicării postmoderne. |
|-----------------------------------|--|

#### 7. Conținutul predării și învățării

| Curs  | Nr. ore | Metode de predare  | Observații |
|---|---------|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Postmodernism și noile media               <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentare fișă disciplină</li> <li>definirea postmodernismului și a contextelor sale actuale</li> </ul> </li> </ul>                           | 2       | Prelegere<br>Conversație<br>Exemplificare<br>Rezolvarea problemelor<br>Metode inductive și deductive<br>Discuție în grup |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Modernism și postmodernism               <ul style="list-style-type: none"> <li>continuitate și ruptură</li> <li>teoreticieni majori ai (post)modernității</li> </ul> </li> </ul>  | 2       |  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Teorii poststructuraliste               <ul style="list-style-type: none"> <li>sisteme (tradiționale și convenționale de creare și împărtășire) ale cunoașterii</li> </ul> </li> </ul>   | 2       |  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Postmodernism și comunicare               <ul style="list-style-type: none"> <li>metode și perspective postmoderne asociate proceselor de producție și comunicare a conținutului media</li> </ul> </li> </ul>                    | 2       |  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficțiunea postmodernă intermedială               <ul style="list-style-type: none"> <li>text și multimodalitate</li> <li>explorarea conceptului de simulacru și hiperrealitate în texte media și literare</li> </ul> </li> </ul> | 2       |  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ecranul ca mediu al poveștii               <ul style="list-style-type: none"> <li>conținut narativ generat de utilizator</li> <li>perspectivarea multiplă a intrigii</li> <li>narațiunea ca iterație</li> </ul> </li> </ul>      | 2       |  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Imersiunea narativă               <ul style="list-style-type: none"> <li>inteligenta artificială</li> <li>realitate augmentată și virtuală</li> <li>perspective de viitor</li> </ul> </li> </ul>                                 | 2       |  |            |

#### Bibliografie minimală recomandată

KÜCKLICH, J. "Perspectives of Computer Game Philology", vol. 3 (1), Game Studies. The International Journal of Computer Game Research. 2003.

BARONI, R., REVAZ F. (eds.) Narrative Sequence in Contemporary Narratology, Ohio State University Press 2015.

KOENITZ H., DUBBELMAN T., ROTH C. "An Educational Program in Interactive Narrative Design". In: Cardona-Rivera R., Sullivan A., Young R. (eds) Interactive Storytelling. ICIDS 2019. Lecture Notes in Computer Science, vol. 11869. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-33894-7\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-030-33894-7_3)

KOENITZ H. et al. INDCOR white paper 1: A shared vocabulary for IDN (Interactive Digital Narratives), [https://www.researchgate.net/publication/344780136\\_INDCOR\\_white\\_paper\\_1\\_A\\_shared\\_vocabulary\\_for\\_IDN\\_Interactive\\_Digital\\_Narratives](https://www.researchgate.net/publication/344780136_INDCOR_white_paper_1_A_shared_vocabulary_for_IDN_Interactive_Digital_Narratives)

| Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)  | Nr. ore | Metode de predare  | Observații |
|---|---------|--|------------|
| Narațiunea în mediul on-line. Comunicarea audio-vizuală ca ecran interactiv.<br>Design de Narativitate Interactivă (studii ale narativității interactive ca program educațional pentru competențe digitale).  | 2       | problematizare<br>lucru individual<br>lectură/ vizionare<br>dezbatere<br>lucru în echipă |            |
| Povestirea ca pagină web: elemente interactive, non-linear storytelling, participarea utilizatorului, distincția autor și public.   | 2       |  |            |
| Instalații artistice online și/sau multimedia: arta digitală ca multimodalitate (video, audio, și elemente interactive).<br>Demantelarea formelor artistice tradiționale și experiența mediată prin/de ecran. | 2       |  |            |
| Videoclipuri Remixate și Melodii Mashup.<br>Utilizarea și recontextualizarea narativă a conținutului media.   | 2       |  |            |
| Meme și comunicarea memetică.<br>Traducerea intersemiotică.<br>Implicarea publicului și construcție narativă în comunicarea memetică.   | 2       |  |            |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Jocurile video.<br>Pluralism cultural și democratizare a culturii.<br>Caracterizarea personajului în jocul video. | 2 |  |  |
| Cultura remix<br>Metaficțiune, parodie, bricolaj.   | 2 |  |  |
| Bibliografie minimală recomandată   |   |  |  |
| THON, J-N. <i>Transmedial Narratology and Contemporary Media Culture</i> , U of Nebraska Press. 2016.             |   |  |  |

## 8. Evaluare

| Tip activitate                 | Criterii de evaluare  | Metode de evaluare  | Pondere din nota finală |
|--------------------------------|---|---|-------------------------|
| Curs                           | Producerea de conținut asociat postmodernismului în noile media pentru a exemplifica dimensiunea interculturală a comunicării publice (Manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.) | Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă | 50%                     |
| Seminar                        | Utilizarea adecvată a practicilor legate de gândirea critică (Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvoltă o gândire independentă și critică.)   | Observația sistematică și verificarea referatului   | 50%                     |
| Laborator/<br>Lucrări practice |   |   |                         |
| Proiect                        |   |   |                         |

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

| Data completării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație |
|------------------|---|--|
| 23.09.2025       | Prof. univ. dr. Onoriu COLĂCEL                              | Prof. univ. dr. Onoriu COLĂCEL                                   |

| Data avizării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program   |
|---------------|--|
| 23.09.2025    | Prof. univ. dr. Luminița-Elena Turcu; Prof. univ. dr. Onoriu COLĂCEL |

| Data avizării în departament | Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament |
|------------------------------|---|
| 23.09.2025                   |   |

| Data aprobării în consiliul facultății | Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului |
|--|---|
| 26.09.2025                             |   |

